

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа п. Лиманный
Ровенского муниципального района Саратовской области»

«Согласовано»

Заместитель директора школы по ВР
 /Сапаргалиева Г.М./

«29» 03 2023г.



«Утверждаю»

Директор МБОУ ООШ п. Лиманный
 Х.К. Искиндинова
Приказ № 183-г

«30» 03 2023г.

программа художественной направленности

«Сказочный мир»

возраст детей: 8-11 лет

срок реализации: 1 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Направленность данной программы художественная. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Новизна программы

По форме организации деятельности программа является интегрированной, объединяет знания из разных областей: литература, театр, изобразительное искусство, музыка, танец. Внутри каждого года элементы содержания расположены по спиральной системе, т.е. тематические разделы обучения повторяются из года в год на более высоком качественном уровне, расширяя и углубляя при этом материал из различных видов искусства.

Актуальность

Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Современной школе нужны творческие, артистичные ребята, которые участвовали бы в школьных концертах, утренниках, постановках. Но в старшем звене учащиеся неохотно занимаются этим, так как чувствуют себя неловко, «зжато». В начальном же звене все дети хотят играть на сцене. Поэтому данная программа *актуальна* в современной школе. Если раскрыть и развить творческие способности ребёнка в начальном звене, то и в старших классах он будет чувствовать себя уверенно не только на сцене, но и в любой жизненной ситуации.

Педагогическая целесообразность

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Отличительные особенности

Школьный театр «Сказочный мир» - это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам.

Внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.

Тип программы – комплексная образовательная, предполагающая последовательный переход от воспитательных результатов первого уровня к результатам третьего уровня; всё содержание деятельности по программе предполагает работу по нескольким направлениям.

Адресат программы

Программа «Сказочный мир» адресована детям 8-11 лет.

Дети данного возраста способны на стартовом уровне выполнять предлагаемые задания.. Занятия проводятся один раз в неделю по одному часу, 33 занятия в год. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Основные возрастные особенности младших школьников.

В этом возрасте идет интенсивный процесс формирования учебной деятельности как ведущей. Ее организация, обеспечивающая овладение обобщенными способами действий, несет в себе большие возможности для развития таких оснований самооценки, как ориентация на предмет деятельности и способы его преобразования. Сформированная ориентация на способы действия создает новый уровень отношения учащегося к самому себе как субъекту деятельности, способствует становлению самооценки как достаточно надежного механизма саморегуляции. Учащимся, ориентирующимся на способ действия, присущи исследовательский тип самооценки, осторожность, рефлексивность в оценке своих возможностей. Мотивация младших школьников с разной успеваемостью. В этом возрасте большое значение имеют широкие социальные мотивы — долга, ответственности и др. Такая социальная установка очень важна для успешного начала учения. Однако многие из этих мотивов могут быть реализованы только в будущем, что снижает их побудительную силу.

Умственное развитие в этот период проходит через три стадии:

- первая — усвоение действий с эталонами по выделению искомым свойств вещей и построение их моделей;
- вторая — устранение развернутых действий с эталонами и формирование действий в моделях;
- третья — устранение моделей и переход к умственным действиям со свойствами вещей и их отношениями.

Обучение развивает учащихся прежде всего своим содержанием. Однако содержание обучения по-разному усваивается и влияет на их развитие в зависимости от метода обучения. Методы обучения должны предусматривать построение на каждом этапе обучения и по каждому предмету системы усложняющихся учебных задач, формирование необходимых для их решения действий (мыслительных, речевых, перцептивных и т. д.), превращение этих действий в операции более сложных действий, образование обобщений и их применение новым конкретным ситуациям. Обучение воздействует на развитие младших школьников всей своей организацией. Оно является формой их коллективной жизни, общения с учителем и друг с другом. В классном коллективе складываются определенные взаимоотношения, в нем формируется общественное мнение, так или иначе влияющее на развитие младшего школьника. Через классный коллектив он включается в разные виды деятельности.

Ставя перед школьниками новые познавательные и практические задачи, вооружая их средствами решения этих задач, обучение идет впереди развития. Вместе с тем оно опирается не только на актуальные достижения в развитии, но и на потенциальные его возможности.

Обучение тем успешнее ведет за собой развитие, чем более целенаправленно оно побуждает учащихся к анализу их впечатлений от воспринимаемых объектов, осознанию их отдельных

своих действий с ними, выделению существенных признаков объектов, овладению мерами оценки отдельных их параметров, выработке способов классификации объектов, образованию обобщений и их конкретизации, осознанию общего в своих действиях при решении различных видов задач и т. п.

Условия набора детей

Для обучения по программе «Сказочный мир» принимаются все желающие без предварительного отбора по заявлению родителей (законных представителей).

Количество учащихся

В группе 1-го года обучения 15 человек.

Объём и срок освоения программы

1 год обучения - 34 часа.

Формы и режим занятий

Программа «Сказочный мир» рассчитана на 1 год обучения (34 часов). Обучение по программе «Сказочный мир» проводится в очной форме и предусматривает проведение практических занятий.

Схема возрастного и количественного распределения детей по группам, количество занятий в неделю, их продолжительность.

Год обучения	Количество детей в группах	Общее количество занятий в неделю	Продолжительность занятия, час.	Общее количество часов неделю	Общее количество часов в год
1	15	1	1	1	34

Формы работы

Программа предусматривает использование следующих форм работы:

- *фронтальная*- подача учебного материала всему коллективу учеников
- *индивидуальная*- самостоятельная работа учащихся с оказанием учителем помощи учащимся при возникновении затруднения, не уменьшая активности учеников и содействуя выработки навыков самостоятельной работы.
- *групповая*- когда учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование учеников на создание так называемых мини групп или подгрупп с учётом их возраста и опыта работы.

Примерная структура занятия:

- **Организационный момент (1-2 мин)**
- **Разминка: различные речевые упражнения (6-8 мин)**
- **Разбор нового материала. (8-10 мин)**
- **Физкультминутка (1-2 мин)**

- **Выполнение практических заданий (10-15 мин)**
- **Подведение итогов занятия (3 мин)**

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель данного курса: развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Основные задачи курса:

1.Образовательные

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, балет, музыкальные комедии, народный балаганный театр);
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены;

2.Развивающие

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- активизировать познавательный интерес;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;

3.Воспитательные

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать чувство ритма и координацию движений;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- пополнять словарный запас;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- воспитывать культуру поведения в театре
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№ п \п	Тема раздела	Количество часов	Теоретические	Практические
	Вводное занятие,	1	1	-
1.	Театральная игра	2	1	1
2.	Культура и техника речи	6	2	4
3.	Ритмопластика	2	1	1
4.	Основы театральной культуры	3	-	3
5.	Работа над спектаклем	16	-	16
6	Индивидуальная работа	2	-	2
7.	Итоговое занятие	2	1	1
	ИТОГО:	34	6	28

Содержание программы:

Вводное занятие.

Теория. Знакомство с содержанием программы обучения.

Практика. Диагностика уровня знаний учащихся

Раздел №1: Театральная игра

Теория: учатся ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;

Практика: упражняются в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; обыгрывают ситуации.

Раздел №2: Культура и техника речи

Теория: учатся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренируют четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополняют словарный запас.

Практика: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи;

Раздел №3: Ритмопластика

Практика:

комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Раздел №4: Основы театральной культуры

Теория:

Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Практика: пробуют себя в роли актёра.

Раздел №5: Работа над спектаклем

Практика:

базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Раздел №6: Индивидуальная работа

Практика: учащиеся отработывают навыки действий с воображаемыми предметами; учатся находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивают умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополняют словарный запас, образный строй речи.

Раздел №7. Итоговое занятие

Практика: Анкетирование. Презентация своей работы

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

По итогам реализации программы стартового уровня «Сказочный мир театра» ожидаются следующие результаты.

1. Личностные

- развитие навыков коммуникативного общения учащихся со сверстниками и педагогами;
- развитие мотивации познавательных интересов;
- использовать адекватные приемы подготовки и средства общения, позволяющие автору успешно решать основную речевую задачу;

2. Предметные: формирование начальных компетенций учащихся в области театрального искусства.

- правильно использовать несловесные средства общения – жесты, мимику, телодвижения, интонацию в устных высказываниях;
- общаться при разыгрывании этикетных диалогов, сказочных историй;

- ориентироваться в ситуациях общения, вступая в контакт и поддерживая его использовать уместные словесные и несловесные средства общения;

3. Метапредметные:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
- менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- умение произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- владение произношением в разных темпах 8-10 скороговорок;
- умение читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

научатся:

- владеть навыками построения диалога с партнером на заданную тему;
- умению подбирать рифму к заданному слову.

будет формироваться:

- способность и готовность к общению и сотрудничеству со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности;
- способность и готовность к принятию ценностей здорового образа жизни

будут стремиться:

- использовать приобретенные знания и умения в учебной деятельности и повседневной жизни:

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Учебный год по программе школьного театра «Сказочный мир» для учащихся начинается 1 сентября и заканчивается 25 мая.

Календарно- тематическое планирование

№ п/п	дата	Форма проведения	Количество часов	Тема	Форма контроля
1		Фронтальная работа учителя с детьми	1	Вводное занятие,	Знакомство: игра «Снежный ком»
2		Игры на развитие	2	Театральная игра	Текущий контроль

		памяти, внимания. Этюды с воображаемыми предметами			(наблюдение, собеседование)
3		Тренинг правильной дикции. Диалоги сказочных героев	6	Культура и техника речи	Диктант, самостоятельная работа с компьютером
4		Дыхательные упражнения. Скороговорки, шутки, прибаутки, считалки	2	Ритмопластика	Текущий контроль
5		Устройство зрительного зала и сцены. Правила поведения в театре	3	Основы театральной культуры	Ролевые игры.
6		Знакомство со сценарием спектакля.	16	Работа над спектаклем	Кастинг артистов на главные роли
7		Подготовка к постановке спектакля.	2	Индивидуальная работа	Репетиционные занятия
8		Спектакль	2	Итоговое занятие	Презентация спектакля
		Итого:	34		

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия:

1. Кабинет: соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима (18-21 градус Цельсия; влажность воздуха должна быть в пределах 40-60 %), противопожарным требованиям, оснащенный мебелью, компьютерным оборудованием.

2. Оборудование: столы для теоретических и практических занятий, стулья, сцена

3. Технические ресурсы:

Видеокамера
Телевизор, видеомаягнитофон
Фотоаппарат
Компьютер
Мультимедийный проектор, экран
Школьные театральные костюмы

4. Инструменты и приспособления: нет

Кадровое обеспечение:

Педагоги, организующие образовательный процесс по данной программе должны иметь высшее или среднее профессиональное образование.

Методическое обеспечение:

Все дети разные по своему характеру, способностям и возможностям. Поэтому на занятиях ребята вместе с руководителем составляют свои сценарии, придумывая персонажей для себя, которых они могли бы сыграть на сцене. Также на занятиях кружка ребята готовят костюмы, элементы декораций, постигают уроки грима, подбирают музыку к спектаклям, знакомятся с пластикой движений.

Работу можно распределить на два основных этапа. Первый - подготовительный, когда дети знакомятся с развитием театра, усваивают специальные понятия и термины, первые навыки сценической игры. Вторым этапом работы является подготовка к постановке спектакля, презентация спектакля.

□ **Организационные занятия** (вводное и заключительное) –знакомство детей, планирование работы; итоги работы за год.

□ **Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

□ **Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

□ **Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

□ **Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

□ **Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и

предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Каждое занятие интегрировано и включает в себя элементы всех изложенных выше видов деятельности программы.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

Итогом реализации программы является постановка итогового спектакля в конце учебного года. В постановках заняты все члены кружка. Каждое занятие интегрировано и включает в себя элементы всех изложенных выше видов деятельности программы

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация в объединении «Сказочный мир театра» проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения учащимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля.

Промежуточная аттестация в объединении «Сказочный мир театра» включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические театральные миниатюры.

Итоговая аттестация учащихся по программе детской театральной студии проводится в конце прохождения программы «Сказочный мир театра».

Итоговая аттестация проводится в форма театрализованного показа.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы. Диагностика (анкетирование, творческие задания) динамики художественного развития личности; определения результативности художественных и педагогических воздействий; активизации познавательной мотивации и творческих способностей.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках школьного объединения и заканчивая городскими, региональными и всероссийскими конкурсами.

Итогом творческой работы каждого ученика в процессе обучения станет проект. Внешний результат метода проектов можно будет увидеть, осмыслить, применить на практике. Внутренний результат – опыт деятельности – станет бесценным достоянием учащегося, соединяющим знания и умения, компетенции и ценности.

Оценочные материалы

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через **критерии оценки** выполнения творческой работы.

Ф.И.О. ребёнка	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоятельность	Завершенность

«5» - работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.

«4» - работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

«3» - работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

В последующем работа может строиться на основе методики коллективных творческих дел:

- определение задачи;
- ее обсуждение;
- воплощение в материале;
- анализ работы.

Итоговый контроль в форме спектакля.

Список литературы, используемой педагогом:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
6. Газета «Последний звонок», Сценки и анекдоты из школьной жизни. №9, 2001г.
7. «Педсовет», сценки и анекдоты из школьной жизни. №3, 2001г.
8. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
12. Журнал «Педсовет», сценки и анекдоты из школьной жизни. №3, 2001г.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М.Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
14. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
15. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
16. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
17. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 1-4 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2014. – 160 с.
18. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
19. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
20. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
21. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
22. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
23. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
24. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
35. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.